

# REVISTA LA RAÍZ

## ELEMENTOS PATRIMONIALES

CLAVE      **PICU0008**

## BARRIO DE VISTALEGRE

### DESCRIPCIÓN

De aquellos 15 barrios que hablaba Joaquín Mercado, y de los cuales emanaron la totalidad de las calles actuales de Santisteban, uno de ellos es el llamado por él Calle del Collado, que se corresponde con el actualmente denominado Barrio de Vistalegre.

La Iglesia de Santa María del Collado es la semilla de este grupo de calles que conforman el que podíamos calificar como el barrio más auténtico y castizo de Santisteban del Puerto.

Se trata de la única zona que se ha ganado a pulso su topónimo. Oír el calificativo de *vistalegre* tiene muchas connotaciones, pero para los santistebeños que viven en estas calles supone ante todo un motivo de orgullo.

El nombre del Collado se debe a la calle que le dio origen, se trata de la actual calle de Santa María.

### SANTA MARÍA

Su entrada se encuentra en el santuario de la Virgen para terminar en la calle Puerta Nueva. En un principio se llamó Virgen del Collado prescindiendo más tarde del Collado, se llamó solo Santa María. Siguió con ese nombre hasta el 11 de mayo de 1936, en que se le llamó Marcelino Domingo (Marcelino Domingo Sanjuán 1884-1939; fue Ministro de Instrucción Pública con Alcalá Zamora, Ministro de Agricultura, Ministro de Instrucción Pública con el gobierno del Frente Popular, tras la Guerra Civil se exilió a Toulouse en donde murió) Una vez terminada la guerra volvió a llamarse de Santa María.

Esta calle sería el tronco del que nacerían las demás calles: La Iglesia, Mina, Torrecilla, Murallas, Tejeras y, como no, Vistalegre.

### IGLESIA

Se inicia esta calle a espaldas del templo de Santa María y viene a morir en la de Vistalegre. Debe su nombre al hecho de estar situada al lado del santuario, parece ser que nunca cambió de nombre.

## **MINA**

Esta calle que no debe confundirse con la de Las Minas que pertenece a otro barrio (Amador Chércoles), nace en el barrio de San Francisco y termina en la de Vistalegre. Debe su nombre a la galería subterránea que bajando del Castillo recorrería el antiguo barranco hasta llegar prácticamente hasta la calle Esteban Solís. Si bien se conoce una entrada a este subterráneo en el número 2 de la calle, también es verdad que nunca se ha demostrado que dicho pasadizo llegue hasta el Castillo.

Igual que la anterior tampoco cambió su denominación.

## **TORRECILLA**

Se trata como de una prolongación de la de Santa María. Su construcción es relativamente moderna, data de principios del siglo XX. Su nombre viene del cerro sobre el que se asienta, el de la Torrecilla, que es nombrado así por la existencia de algún torreón o atalaya que hubo en su cima.

Los cambios en su denominación fueron:

- 1931.- Concretamente el 30 de mayo de 1931 se cambia su denominación de Torrecilla por el de José Avilés, el nombre de un izquierdista local, a petición del vecino Juan Pablo Avilés Ayala.
- 1934.- Desde el 15 de Octubre, recupera otra vez su nombre de Torrecilla.
- 1936.- 11 de Mayo, otra vez José Avilés
- Hasta que finalizada la Guerra Civil vuelve otra vez al antiguo nombre.

## **MURALLAS**

La calle comienza al pie de la Torre del Campanario de Santa María, y discurre bordeando las faldas del cerro del Castillo, hasta llegar al camino de la Fuente del Milagro.

De un lado tocaría el lienzo de muralla que perpendicularmente discurriría desde la Torre de la Cruz hasta la Torrecilla por la acera izquierda de la calle Vistalegre; y por el otro extremo partiría de la torre albarrana que sería en su tiempo el campanario la Iglesia de Santa María. Por tanto el origen de su nombre queda suficientemente explicado.

## **TEJERAS**

Es una calle relativamente moderna y no se sabe que cambiara de nombre.

Tejera Alta y Tejera Baja, son paralelas y nacen ambas en la calle de la Mina, y vienen a morir en el Cerro de la Torrecilla.

Deben su denominación a la existencia e unas tejas y alfarerías en esos mismos lugares. Nunca cambiaron de nombre.

## **VISTALEGRE**

Y por último la calle que da nombre al barrio. Nace la calle Vistalegre en la de Murallas y muere casi en la cima del cerro de la Torrecilla, y nunca cambio su nombre.

Si habéis estado en ella comprenderéis el por qué de su nombre. Desde su altura se nos ofrece, miremos en la dirección que miremos, unas vistas excelentes del pueblo y de sus alrededores.

Es un digno lugar para el retiro espiritual y sobre todo una fuente de inspiración para los artistas.

Jacinto Mercado  
Noviembre 2010