



Fundación ILUGO
Para el Deporte y la Cultura



CLAVE **PIAR0003**

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL EJIDO

DESCRIPCIÓN

Debe el nombre a su ubicación geográfica, la iglesia se encuentra en lo que era el ejido de la villa durante la época medieval. Los ejidos eran terrenos no cultivados comunales propiedad de los municipios que se encontraban cercanos a las poblaciones. Entendemos que en época medieval el caserío amurallado que suponía la villa de Santisteban abarcaba solo hasta la Plaza Mayor.

La importancia del templo radica en que está construido, según la tradición, sobre el sitio exacto en el que se encontró la imagen de la Virgen del Collado, en el año 1232.

De todas las ermitas (hoy desaparecidas) pertenecientes al Arciprestazgo de San Esteban quizás sea de la primera en el tiempo. Su traza actual poco conserva de la primitiva construcción, presumiblemente de estilo románico ya que su planta basilical así lo demuestra. A través de sus siglos de historia a sufrido sucesivos abandonos y reformas que han modificado en gran manera su hechura.

En un escrito firmado por el Párroco de Santa María del Collado y entregado al Cabildo en octubre de 1628, se insta al concejo para que terminen las reformas solicitadas en años anteriores. Entre las solicitudes figura la necesidad de poner puertas para que no accedan *animales inmundos* al interior o que esté expuesta a otras *indecencias mui grandes...*

La iglesia primitiva se componía de la misma nave actual, con una puerta frontal al oeste y dos laterales (norte y sur), con sendos arcos de medio punto. Mantenía también una espadaña de tipo renacentista orientada paralelamente a la nave en su lado oeste.

Con la última intervención importante del año 1989 (gracias al interés de D^a María Pérez Campos) la ermita quedó como actualmente la conocemos.

En la actualidad nos encontramos ante una única nave rectangular orientada de oeste a este. El nuevo campanario se orienta de forma transversal, y la puerta de la fachada del oeste ha desaparecido, así como la entrada de su fachada norte, en la que aún se puede contemplar el hueco tapiado.

A la fachada sur se le adosó una lonja que ocupa toda su longitud. En su parte central se construyó un pequeño templete a modo de antesala del interior, flanqueado por cuatro arcos de medio punto a ambos lados, un frontón, en el que se representa la escena del Encuentro de la Virgen del Collado, supera la puerta de acceso.

En el interior, la techumbre consiste en un artesonado a dos aguas con grandes vigas de madera a modo de tirantas.

El coro queda sobreelevado, y en él se ubica el grupo escultórico de la resurrección, obra del Escultor Jacinto Higuera Cátedra, compuesto por tres figuras un guerrero romano, un ángel y un resucitado, figuras que se procesionan durante Semana Santa. Bajo el coro se alberga la sacristía que accede al templo por tres arcos de medio punto, el central de mayor tamaño.

En el lateral del evangelio apreciamos un altar dedicado a la Venida del Espíritu Santo con una réplica del cuadro de El Greco, obra de Francisco Fuentes, y que está situado en lo que sería la antigua puerta de acceso norte.

Cercanos a la zona del altar y a ambos lados aparecen sendos cuadros: a la izquierda *El Encuentro de la Virgen* de Marina Mercado (coronado por el escudo del Santo Sepulcro), y *El Martirio de San Esteban* obra de Juan Guerrero (coronado por el escudo de La Orden de la Merced).

En el presbiterio, algo elevado, se abre en el centro un arco abocinado de medio punto, a través del cual se ve el camarín de la Virgen, ubicado sobre el sitio exacto de su aparición; en este camarín se alberga la Imagen de la Patrona del Sábado al Lunes de Pascuamayo, el resto del año está ocupado por una réplica (sufragada por la quinta de 1990) de la Virgen que se encuentra en el monumento del jardín, obra del escultor Jacinto Higuera Cátedra.

A ambos lados se abren sendas puertas coronadas por los escudos del concejo de Santisteban y el del Cardenal Merino, tallados en madera por Agustín Galdón. La entrada del lado del evangelio accede por unas escaleras hasta el camarín de la virgen y la del lado de la epístola da paso a la cripta del sitio de la aparición, estando flanqueada por la talla de un crucificado, obra de Jacinto Higuera, realizado en para cruz guía de la Cofradía de la Virgen de los Dolores.

Esta cripta está resuelta con una planta semicircular rodeada de columnas rodeando un monolito de piedra que señala el lugar exacto donde la tradición dice que el labrador Esteban Solís Palomares encontró la imagen de la Virgen dentro de una campana.

Es un sitio muy importante para los santistebeños pues en este templo se celebran muchos actos relacionados con la Patrona y con la Mayordomía, así como la mayoría de las salidas procesionales de la Semana Santa.